



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Опыт работы концертмейстера-баяниста в классе народной хореографии**

**Автор:  
Степанов Виктор Юрьевич  
ГБУ ДО ЦВР Центрального  
района Санкт-Петербурга**

**Аннотация:** Статья адресована как концертмейстерам со стажем, так и начинающим. В этой публикации я описал тот опыт, который обрёл за годы работы в должности концертмейстера.

**Ключевые слова:** концертмейстер, баянист, хореография, народный танец.

1. **Введение.** Народная хореография — это сценическое искусство, которое имеет свою особенность передачи характера, чувств, эмоции человека без помощи слов, посредством танца, а значит, имеет свою систему воспитания и обучения. Чтобы понять и изучить специфику народной хореографии нужно знать истоки этого искусства. Народный танец неотделим от фольклора, который диктует постановщику характер и стиль, определяя манеру исполнения, сюжетную основу, выразительность и пластику.

Работа концертмейстера-баяниста народной хореографии заключается в освоении и подборе музыкального сопровождения, связанного с хореографической спецификой, разобраться в которой возможно только зная основы классического танца, дающего ясное понимание родственных связей и отличий между данными видами - классическим и народным танцами.

2. **Терминология и о комплексе упражнений у станка и на середине зала.**

Чтобы свободно ориентироваться в данной области, нужно изучить основную танцевальную терминологию, знать, о каком движении идет речь. Музыкальная терминология, чаще всего имеет итальянское происхождение, а хореографическая, как и самое слово «балет», – французское. Значит, чтобы верно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному движению, концертмейстер должен свободно понимать язык педагога-хореографа.

Занятие по народному танцу начинается с экзерсиса у станка, непосредственно за которым следует экзерсис на середине зала. Переходы от комплекса упражнений у станка к середине зала и обратно, поклоны музыкально оформлены так, чтобы обучающиеся могли согласовать свои движения с музыкой.

Экзерсис у станка состоит из упражнений, каждое из которых требует своего музыкального сопровождения.

Занятия у станка начинаются с Plie: Demi plie, Grands plie — это упражнения, основанные на приседаниях разной глубины: полуприседание и полное приседание. Исходя из специфики выполняемых движений, можно понять, что музыкальный материал в данном случае должен иметь плавный, мягкий, лирический характер, медленный темп, а на начальном этапе обучения, преимущественно, в четном размере (4/4).

Следующим упражнением идёт Battements tendus (Battements tendus jetes). Выброс ноги в этих движениях выполняются довольно резко (на начальном этапе делается более плавно) по кресту, т.е. вперед, в сторону, назад и в сторону. Тут музыкальное сопровождение должно соответствовать четким, ритмичным, акцентным, движениям учащихся. Соответственно размер пьес должен быть 2/4 или 4/4.

Следующие движения Rond de jambe par terre и Port de bras – довольно плавные и грациозные. Первое может исполнять на 2/4 или 4/4, режже на 3/4, а во втором - лучше использовать размер 3/4 (медленный вальс).

В народном танце многие движения могут носить совершенно другой характер, амплитуду и ритм, чем в классическом танце, или вообще не иметь аналогов. В частности, flic-flac, (дословный перевод - «туда-обратно»), - движение, при котором нога раскачивается от колена до стопы как маятник. Довольно часто он используется в русских, цыганских, мексиканских, испанских, татарских и танцах других народностей. В эту же категорию специфических движений можно отнести «подготовку к верёвочке» и саму «Верёвочку». Для примера, этот элемент танца используется в «Яблочке». Размер соответственно 2/4 или 4/4, в зависимости от темпа характера.

Следующий этап занятия – работа на середине зала. Здесь, к ранее изученным движениям, добавляются новые элементы, объединяются в одну композицию. Так последовательность танцевальных движений, время исполнения которых укладывается от 32 до 64 тактов (в

зависимости от темпа), образуют сценические этюды. А более крупные хореографические композиции на середине зала – народно-сценическими танцами.

### **3. Музыкальное оформление занятия.**

Концертмейстер своей игрой должен правильно донести национальный колорит музыки, показать характер народа, его темперамент, особенности мироощущения, ведь от этого зависит степень соответствия той или иной национальной принадлежности, выражаемой танцующими ребятами посредством определенных движений, положений рук, ног, корпуса, головы.

Концертмейстеру необходимо довольно хорошо знать структуру упражнений, технику их исполнения. Чтобы лучше понять природу танцевальных движений и впоследствии максимально помочь детям выучить все грамотно, правильно и органично, при полной гармонии с музыкой, он должен как бы сам оказаться на месте того или иного обучающегося, представить, будто сам выполняет заданное движение. Поэтому, в своей практике очень важно внимательно наблюдать за упражнениями в стадии их разучивания с педагогом-хореографом, мысленно «протанцовывать» их вместе с детьми, при этом запоминать ритмическую основу, все имеющиеся синкопы, акценты и другие характерные особенности.

Это важно для того, чтобы четко представлять себе какое музыкальное произведение будет соответствовать тому или иному движению, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать его исполнению. А самое главное – научиться соотносить это упражнение с музыкой – уметь ориентироваться в нотном тексте, в том числе по памяти, соотнося музыкальный материал с начинающимся движением танца. Поскольку педагог может остановить упражнение в любом месте, или начать отрабатывать какой-либо кусок упражнения отдельно, концертмейстеру необходимо иметь буквально реактивную мыслительную способность: не просто ориентироваться в нотном тексте, а делать это чрезвычайно быстро и оперативно. Для этого нужно быть собранным и сконцентрированным, внимательно следить за ходом занятия, тонко улавливать каждое слово и каждый жест педагога-хореографа и даже предвидеть заранее его манипуляции. Всегда нужно быть готовым к импровизационным моментам, вариативности исполнения. Это может пригодиться, например, при разучивании нового элемента, при дифференцированной работе хореографа, где движения отрабатываются либо только с группой мальчиков, либо с девочками и в прочих ситуациях.

Так как на концертмейстера возложены также и педагогические функции, то уверенное знание техники исполнения всех хореографических упражнений, которыми обучающиеся овладевают на занятиях, будет способствовать успешному проведению полноценного занятия и в отсутствие педагога.

Музыкальное оформление занятия должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному материалу – умению слышать музыкальные фразы, иметь понятие о том, что такое характер музыки, ритмический рисунок, динамика, уметь сравнивать фразы по сходству и контрасту, их выразительному значению. На занятиях хореографии у детей формируются первичные эстетические оценки, идет приобщение к шедеврам народной музыки и, как итог, развивается музыкальный слух и образное мышление.

### **4. Особенности музыкального сопровождения на различных этапах обучения.**

Выбор музыкального материала также зависит и от возрастных особенностей обучающихся. В первые два года обучения с детьми вырабатывается постановка корпуса, рук, головы, правильная координация движений, развивается мускулатура ног. По ходу процесса происходит знакомство с музыкальной составляющей занятий, обучающиеся обретают знания о ритме, размере, образах, которые впоследствии будут воплощать в танце.

Для детей младшего возраста следует подбирать музыку с простыми ритмами, незамысловатой, но интересной мелодией, прозрачной фактурой и с четкой жанровой характеристикой, например: марш, полька, хоровод, вальс. Если композиторская версия музыки сложна для восприятия, то я подвергаю её некоторым изменениям. То есть упрощаю фактуру, при необходимости меняю ритмический рисунок аккомпанемента, стараюсь выделить самые яркие мелодические обороты, для этюдов беру самый удобный по структуре и

восприятию фрагмент пьесы. Далее комбинации и музыкальный материал усложняются, музыка исполняется не в едином темпе, как в начале обучения, а в разных сочетаниях с применением агогики (небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности), более сложным ритмом и структурой. И как итог, появляются уже более сложная фактура, глубина образов, более быстрые темпы исполнения, развитая мелодия.

Самое главное, на прохождении всех этапов обучения дети формируются эмоционально, ведь эмоции – один из главных движущих факторов в достижении успеха. Поэтому музыкальное сопровождение занятия должно давать яркий эмоциональный посыл.

#### **5. О подборе музыкального материала.**

Одним из главных критериев в подборе музыкального материала является его художественность, особенно при выборе музыкального сопровождения к концертным номерам. Музыка танца должна доставлять эстетическое удовольствие, как танцовщикам, так и постановщикам композиции. При этом концертмейстер-баянист должен использовать все технические возможности инструмента. Это касание клавиш, сила и скорость прижатия, ведение меха и меховые приёмы, штрихи. Всё это поможет придать максимальную выразительность звучанию и максимально точно отобразить характер танца данной народности.

#### **6. Педагогические функции концертмейстера в содружестве с педагогом-хореографом.**

Работа концертмейстера содержит в себе также и некоторые педагогические функции. Например: музыкально-ритмическое воспитание, которое основывается на моторно-пластической проработке музыкального материала, что, как итог, формирует умение подчинять движения согласно музыкальному сопровождению, следовательно, создаётся усиленное эмоциональное воздействие музыки и грамотное развитие художественного образа. Здесь надо отметить, что хореографическую составляющую обучения дает хореограф, а музыкальную - концертмейстер.

7. В стремлении повысить свой профессиональный уровень, концертмейстер обновляет свою нотную библиотеку, совершенствует исполнительское мастерство, но не всегда этого достаточно. И здесь не обойтись без компьютерных технологий, которые позволяют открыть для себя, что то новое, облегчают и ускоряют работу по воплощению в жизнь творческих планов.

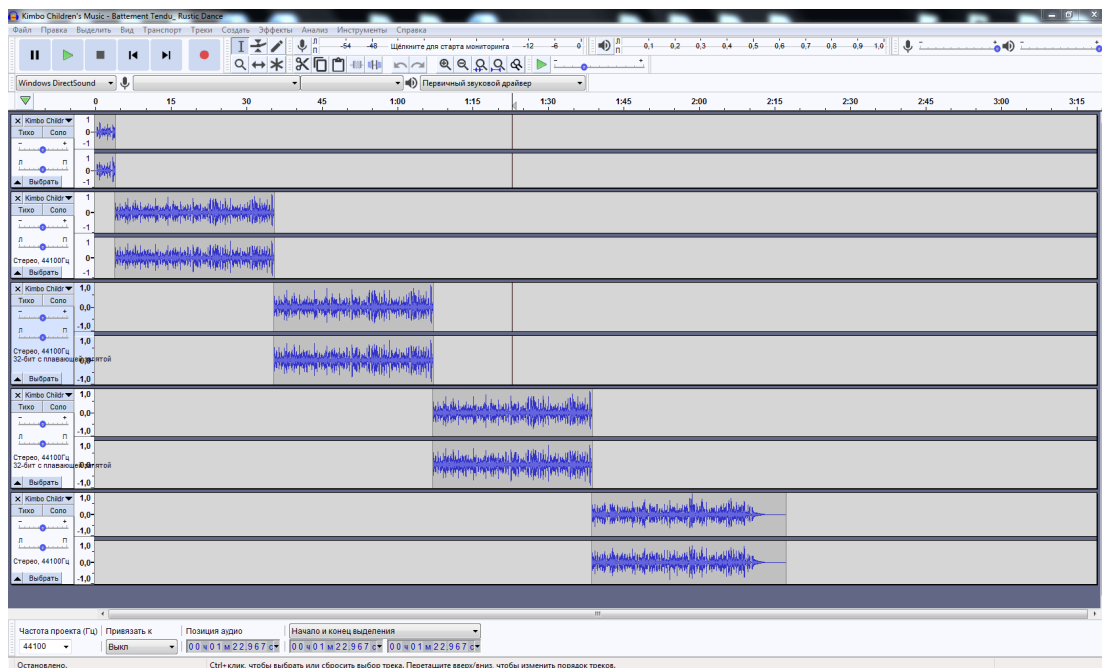
Конечно же, для этого требуется определённый уровень компьютерной грамотности у концертмейстера, позволяющей эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна в интернете. Интернет-ресурсы позволяют узнать много важного о музыкальном материале, предлагая различные варианты исполнения, историю создания композиции, интересные факты о исполнителях и авторах. Что в свою очередь помогает найти нужный для воплощения творческой идеи образ, характер, эмоциональное восприятие музыки - важный момент в творчестве.

Когда работа над танцем переходит в стадию использования фонограммы, концертмейстер также играет важную роль на данном этапе. Во-первых, хореограф не должен отвлекаться на включение и остановку фонограммы, поиска нужного момента в музыке, это задача концертмейстера. Во-вторых, созданием фонограммы, её компоновкой, темпом также лучше заняться концертмейстеру, тем самым давая педагогу больше времени для работы непосредственно над хореографией.

И тут встаёт вопрос о необходимости использования в концертмейстерской работе инновационных технологий, а именно изучать различные музыкальные программы. В своей работе я использую программы:

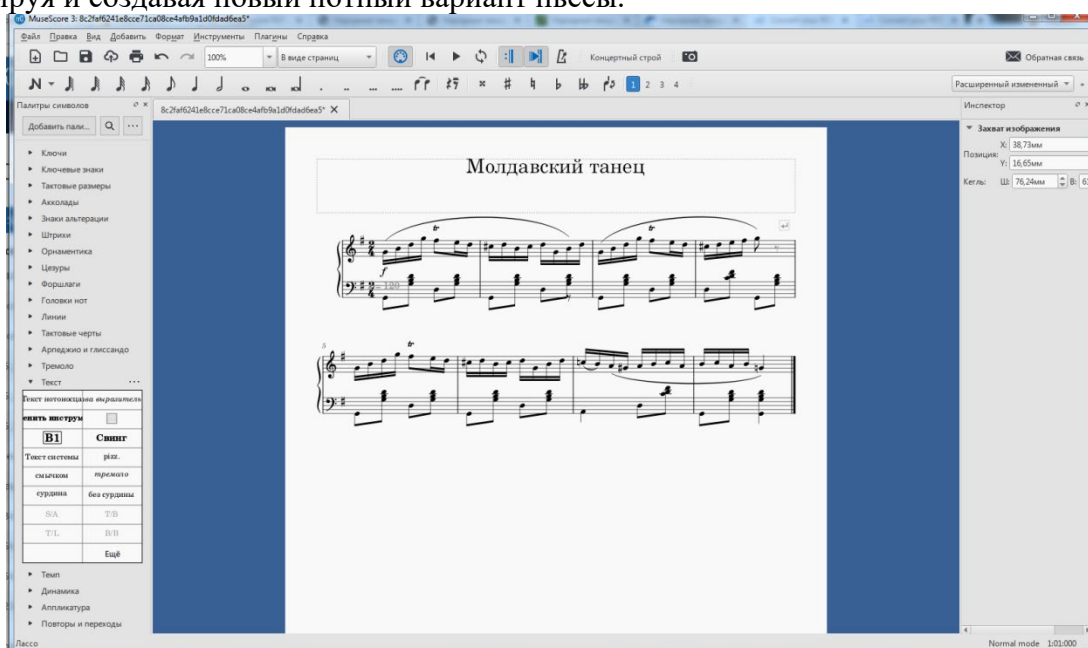
Audacity (программное обеспечение для создания и микширования музыки)

Эта программа обладает достаточными возможностями для создания качественного музыкального материала и дальнейшей работы с ним. Например, можно изменить темп, сократить или увеличить фонограмму, повторить или вырезать музыкальный фрагмент, состыковать несколько музыкальных эпизодов в один трек, добавить различные звуковые эффекты, отдельные звуки, менять динамику, делать плавное ускорение или замедление. Всё зависит от задачи, поставленной хореографом. Также появляется возможность оцифровки фонограмм с аналоговых носителей с дальнейшей очисткой звука от шумов и треска.



## Musescore (нотный редактор)

Работа с нотными редакторами даёт возможность редактирования, транспонирования и прослушивания нотного материала. Также в этой программе можно сделать оркестровку и разложить на отдельные партии, возможность вставить в авторские тексты свои музыкальные реплики, адаптировать текст для баяна с оркестровых партитур или фортепианных нот. В Musescore можно также обрабатывать и миди файлы, преобразуя их в нотный текст, редактируя и создавая новый нотный вариант пьесы.



Владение ПК также облегчает самостоятельное изучение и использование инновационных технологий на поприще концертмейстерской работы.

8. Исходя из всего вышесказанного, следует, что для работы в классе народного танца концертмейстеру необходимо следующее:

- знание хореографической терминологии, подбор музыкального материала в соответствии с возрастом и уровнем подготовки обучающихся;
- постоянная работа с репертуаром, как концертным, так и учебным;
- участие в воспитательном процессе
- владение ПК и программами по обработке звука и нотными редакторами
- оказание необходимой помощи педагогу в организации и проведении учебных занятий, концертных мероприятий
- совершенствовать уровень владения инструментом.

Вывод: Успешная работа коллектива зависит от многих факторов, но одним из самых важных - слаженный тандем педагога-хореографа и концертмейстера.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Блок Л.Д. Классический танец и современность – М, 1987.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., 2002.
3. Климов А. Основы русского танца. – М., 1994.